

L'INOPINÉE cia

JEU, PLAISIR ET STRATÉGIES modules I et II

programme des stages



Destinés à des artistes ayant une expérience scénique (danse, théâtre, cirque) et souhaitant développer de nouveaux outils de comicité, ces stages proposent l'exploration des langages comiques du clown et du bouffon.

La découverte de la complicité sincère avec le partenaire et le public, la recherche inlassable du plaisir et de l'humanité dans le travail de l'acteur, et les stratégies illimitées pour sublimer la communication avec l'autre, sont les lignes directrices de cette pédagogie.

Par un travail poussé de conscientisation corporelle, couplé à des jeux scéniques et improvisations, les participants pourront expérimenter, entre autres notions corporelles :

- l'impulse et le point fixe
- le rythme comique
- les changements d'état et de tension corporelle
- la connexion du regard avec le public

L'accent sera porté sur la notion de stratégie - stratégies avec le public, avec soi-même, avec le partenaire, dans le travail d'écriture... - qui guidera la création d'une logique propre au clown ou au bouffon.

Les mêmes concepts de jeu, plaisir et stratégie seront expérimentés de manières différentes selon le module : l'ingénuité du clown ou le sarcasme du bouffon amèneront à explorer à l'extrême les potentiels comiques de ces deux territoires complémentaires.

Module I - LA LOGIQUE ILLOGIQUE DU CLOWN

Public : artistes expérimentés (comédiens, danseurs, circassiens)

Programme :

A travers le jeu, les participants découvriront des états de complicité et de disponibilité exceptionnelles, et développeront par la suite des stratégies pour les atteindre à nouveau, dans un mode de jeu clownesque, privilégiant l'écoute, le lâcher-prise, en restant au plus proche de l'humanité du clown, de sa fragilité d'acteur.

Objectifs :

- conquérir le plaisir de son propre ridicule
- développer l'écoute de soi et de l'autre
- exploiter des outils : point fixe, triangulation, respiration, exploration rythmique
- conscience du flux des états corporels
- recherche du corps comique

Module II - LA SATIRE ET LA PARODIE DU BOUFFON

Public : artistes expérimentés (comédiens, danseurs, circassiens)

Programme :

Au-delà du cliché du fou du roi médiéval, le bouffon reste une figure comique méconnue : son corps grotesque, sa folie visionnaire et sa liberté face aux règles sociales en font un élément insolite dans le paysage théâtral.

En approchant le jeu avec irrévérence, en explorant les difformités corporelles et le potentiel de la parodie, les participants exploreront des stratégies subtiles de provocation, outrage et autres blasphèmes.

Objectifs :

- découvrir le plaisir de la parodie
- développer un double jeu de cruauté et de séduction
- explorer le rythme et ses potentialités
- création de personnages par difformités corporelles
- recherche d'un sujet et d'un registre personnels

Roberta CASA NOVA

Comédienne, metteuse en scène

JEU, PLAISIR ET STRATÉGIES les intervenants



Diplômée en danse à l'université UNICAMP de São Paulo. En 2013, a obtenu un Master pour son travail pratique sur les territoires comiques du Clown et du Bouffon, au sein du Programme Erasmus Mundus en Arts du Spectacle Vivant en France et Belgique. Au Brésil, elle a joué comme comédienne et marionnettiste dans plusieurs illustres compagnies théâtrales de São Paulo : "Truks", "Articularte", "Triz". En 2006, a créé sa propre compagnie "NUMA Cie de Artes".

Elle étudie le clown depuis plus de dix ans, avec Cristiane Paoli Quito, Bete Dorgan, Silvia Leblon, Ésio Magalhães, Ricardo Puccetti, Leo Bassi, Micheline VandenPoel, Angela de Castro, et surtout à l'école Philippe Gaulier où elle réalise une résidence artistique en 2010-2011.

En tant qu'enseignante, a travaillé pendant 6 années pour les départements culturels de l'Etat et de la Mairie de São Paulo, et donne régulièrement des stages de clown et de bouffon (à l'institut LUME, dans les universités de Bruxelles et de Santa Maria, au Teatro Piollin de João Pessoa...)

Bertrand LANDHAUSER

Comédien, musicien de cirque



JEU, PLAISIR ET STRATÉGIES les intervenants

Sur scène au trombone dès l'âge de onze ans, il a depuis joué à travers le monde avec de nombreuses compagnies de cirque contemporain ou de théâtre, dont le "Collectif AOC", "Les Colporteurs", "Cheptel Aleikoum", "Le Filet d'Air", "Des Equilibres", "Clowns sans Frontières"... Il fonde avec Yann Ecauvre le "Cirque Inextremiste" en 1998, et le "Quntet de Boeufs" en 2001.

Il étudie le clown et le bouffon depuis 1998 avec Laurence Dubard, Pablo Bursztyn, Teatro Dimitri, Le Hangar des Mines, Ludor Cytrik, Philippe Martz, et surtout Philippe Gaulier.

Musicien de formation (conservatoires et Centre International de Recherche Musicale à Nice), il développe une "vision" du rythme et de la musicalité comme outils inhérents à l'art de l'acteur.

Il est intervenant musique au CNAC (Châlons) de 2000 à 2004, a donné des ateliers pour les réfugiés du Darfour ou de la Palestine, et plus récemment au Brésil avec L'Inopinée Cia.

L'INOPINÉE Cia

CONTACT

www.linopinee.com

linopineecia@gmail.com

Kerjulou

22160 BULAT-PESTIVIEN

06.75.50.35.41

SIRET : 805.058.310.000.14

Code APE : 9001 Z